

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки РД

МО "Акушинский район"

МКОУ "Усишинская СОШ №2"

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Магомедов Г.М.
Приказ №1 от «31» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ "Усишинская
СОШ №2"

Магомедова С.М.
Приказ №140 от «31» 08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театр в школе»

Учитель: Никагаджиева Д.М.

Усиша 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства Е. Р. Ганелина «Школьный театр».

Планирование учебного материала составлено из расчёта – 2 часа в неделю по программе Е. Р. Ганелина.

Внеурочная деятельность «Театральные ступеньки» в средней школе является предметом дополнительного образования, предназначен способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературой, музыкой, технологией.

Цель программы:

- Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников.
- Формирование общей культуры.
- Самореализация обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Развитие творческих способностей детей.
2. Построение четкой, грамотной речи.
3. Развитие ритмических способностей и координации движений.
4. Воспитание и развитие понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом.
5. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, позволяющей поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

Организация театральных занятий

- Театральная игра;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком.

Формы работы:

- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, декораций, костюмов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Одной из идей программы «Театральные ступеньки» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Данный курс тесно связан с уроками литературы: чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

Программа основного общего образования по внеурочной деятельности «Театральные ступеньки»

составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования.

Срок реализации программы – 2 года. Программа ориентирована на обучающихся 5 - 6 классов. Планирование учебного материала составлено из расчёта – 2 часа в неделю. Общий объём программы 136 часов: 5 класс – 68 часов в год, 6 класс – 68 часов в год.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-воспитательный процесс курса осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

На занятиях используется включение детей в работу театральных мастерских, где они выступают в роли то актёра, то музыканта, то художника. На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов происходит в работе над постановкой сценической истории или спектакля. Занятия планируется проводить в актовом зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате занятий по программе «Театральные ступеньки» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной курса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора, театрального наследия русских писателей, драматургов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверять к собеседнику;
- умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- уметь импровизировать; работать в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ театральной культуры;
- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях.

1. Содержание программы внеурочной деятельности «Театральные ступеньки».

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса.

Целью программы является:

обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников;
воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности;
раскрытие духовного и творческого потенциала личности ребёнка средствами театральной педагогики, художественной деятельности;

обучение каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превращение этих навыков в норму общения;

развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Обучающие:

обучение детей умению управлять перчаточными куклами, сочетать двигательное и речевое действие; умению чувствовать и понимать художественное произведение, правильно передавать его образы;

приобретение трудовых навыков при работе с бумагой, тканью, соответствующими инструментами при изготовлении декораций, пошиве кукольных костюмов, театрального опыта школьников.

Развивающие:

знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии), (пальчиковый, перчаточный, варежковый, теневой, кукольный, картонный);

осваивать поэтапно различные виды творчества;

совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа и психологические процессы (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, наблюдательности, быстроты реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей и др.), коммуникабельности и действовать на сценической площадке естественно;

воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками, умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями; согласовывать свои действия с партнерами, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи, развитием речи (диалог, монолог),

развивать творческие способности воспитанников (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль); творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации;

прививать устойчивый интерес к художественной детской литературе, литературному слову, театру, и русскому фольклору; развивать речевую культуру, эстетический вкус.

Воспитывающие:

воспитание коммуникабельности, умения выстраивать отношения с окружающими, толерантности;

обеспечение эмоционального благополучия воспитанника;

приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям;

воспитание творческой активности ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Виды и приемы организации внеурочной деятельности.

Успешность реализации внеучебной работы со школьниками определяется уровнем мотивации. Повысить интерес учащихся к выбранному направлению внеурочной деятельности помогает выбор нестандартных форм активности, отличающихся от традиционных уроков не только по форме и содержанию, но и по стилю общения ответственного педагога с детьми.

Во время занятий используются различные **виды деятельности**, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество, исследование, проектная.

Успех детей рождает уверенность в своих силах, желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде деятельности.

Методические условия реализации программы.

Активизации деятельности младших школьников способствует разнообразие **методов и форм работы** для глубокого осознания детьми духовного мира народных и авторских сказок такие, как:

- познавательные и сюжетно-ролевые игры;
- театрализация и совместная словесная импровизация – разыгрывание отдельных эпизодов сказки, внесение новых элементов в сказку при сохранении сюжетной линии;
- словесно – режиссерская игра – подведение к умению выразительно интонировать голоса героев сказки с разной силой голоса;
- психогимнастика – выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием основных эмоций

(радость, удивление, интерес, гнев, отвращение, презрение, страх и др.) и некоторых эмоционально окрашенных чувств (гордость, застенчивость, уверенность и др.), знакомство с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, походкой.

Занятия (аудиторные и внеаудиторные) проводятся в **форме**:

- постоянно действующая форма групповая;
- парная работа (при репетиции эпизодов спектакля);
- индивидуальная (консультации, беседы);
- театрализованные игры;
- коллективная творческая деятельность;
- репетиционные;
- постановочные;
- самостоятельные;
- теоретические (беседа, лекция);
- практические;
- игровые.

На аудиторных занятиях формы работы постоянно варьируются: слушание; чтение с комментированием; чтение по ролям, совместное чтение текстов, обсуждения, анализ текстов, беседы, дискуссии, диалоги, монологи; инсценировки, импровизация. Используются игровые приемы, выполнение творческих заданий, постановки, мини-конкурсы, тесты, скороговорки, сочинительство, просмотр спектаклей с последующим их обсуждением и др., что позволяет сохранить интерес детей к данной деятельности на протяжении всего занятия.

Основной формой внеаудиторных занятий являются прогулки, экскурсии в школьную и районную библиотеку.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, чтение и объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается чтением произведений и показом мультфильмов и художественных фильмов - сказок, спектаклей, преподносится в форме рассказа-информации или беседы - диалога с вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды наглядности: иллюстрации, рисунки, журналы, книги, фотографии, шаблоны для изготовления масок, героев.

Часть занятий направлена на практическую деятельность, на самостоятельный творческий поиск детей в различных формах: рисование, аппликация, лепка, сочинительство сказок, изготовление масок сказочных героев, изготовлении декораций, репетиция и постановка спектаклей. Активное вовлечение в творческую совместную деятельность родителей обучающихся сплачивает коллектив. В ходе занятий школьники будут не только овладевать

необходимыми теоретическими и практическими знаниями по содержанию программы, но и смогут проявить себя в духовно-привлекательных, лично значимых для них формах творческой деятельности.

Программа имеет интегрированный характер занятий, что дает возможность устранить разного рода перегрузки и поддерживать интерес обучающихся.

Основные направления работы с детьми:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над сценарием спектакля. Задачи. Исследовать внешние и внутренние качества героя, проследить динамику развития образа, создать портрет своего персонажа.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Содержание программы курса внеурочной деятельности;

1 Раздел.

Введение в театральную деятельность.

Основы театральной культуры, театральной терминологии.

Особенности организации работы театра. Что такое сцена. Сценические действия.

Великая сила слова.

Культура и техника речи.

Мимика и жесты. Ритмопластика. Речевая и пальчиковая гимнастика. Учимся слушать, слышать и говорить:

Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог и монолог.

Мимика и жесты. Сценки без слов.

Понятие «общение», говорить и слушать.

Речевой этикет в различных ситуациях.

Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Логика речи:

Составление коротких рассказов, небольших сказок и рассказов.

Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

Игры со словами.

Интонация речи. Выражение основных чувств. Сценические действия и театральные игры:

Групповые сюжетно-ролевые игры.

Элементы сценического действия.

Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.

Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя.

Отработка дикции и чёткого произношения слов.

Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Создание образов с помощью выразительных движений.

Перчаточный (пальчиковая, перчаточная, варежковая, теневая, кукольная, картонная куклы) кукольный театр.

Произведения для занятий:

Считалки

Скороговорки

Сказки, присказки, потешки, дразнилки, небылицы

2 Раздел.

Работа над **кукольным перчаточным** спектаклем «Колобок», «Три поросенка»(сказки по классам)

Театральные игры

3 Раздел.

Работа над **картонным пальчиковым** «театром на столе» по мотивам русской народной сказки «Три медведя».

Театральные игры.

4 Раздел.

Работа над кукольным **пальчиковым фетровым** спектаклем по произведениям С. Маршака «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке».

Театральные игры.

5 Раздел.

Работа над ролевыми **сказками в стихах** М. Либин «О том как гном покинул дом», С.Козлов «Сказка о пропавшем гноме»

Театральные игры.

К разделам 2,3,4,5 «Мы – актёры» - постановка спектаклей.

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.
- Создание декораций и костюмов.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

6 Раздел.

Творческая мастерская. Панно своими руками по мотивам сказок.Итоговое занятие

**1. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
«Театральные ступеньки».**

Класс	Название раздела	Количество часов 5 кл	Количество часов 6 кл
5-6 классы	1. Введение в театральную деятельность. Основы театральной культуры, театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Что такое сцена. Сценические действия. Великая сила слова. Культура и техника речи. Мимика и жесты. Ритмопластика. Речевая и пальчиковая гимнастика.	14 часов	14 часов
	2. Перчаточный (пальчиковая, перчаточная, варежковая, теневая, кукольная, картонная куклы) кукольный театр.	2 часа	2 часа
	3. Работа над кукольным перчаточным спектаклем «Колобок», «Три поросенка»(сказки по классам)	10 часов	10 часов
	4. Театральные игры	4 часа	4 часа
	5. Работа над картонным пальчиковым «театром на столе» по русской народной сказке «Три медведя».	8 часов	8 часов
	6. Театральные игры	4 часа	4 часа
	7. Работа над кукольным пальчиковым фетровым спектаклем С. Маршака «Сказка оглупом мышонке», «Сказка об умном мышонке».	8 часов	8 часов
	8. Театральные игры	4 часа	4 часа
	9. Работа над ролевым спектаклем по сказкам в стихах М. Либин «О том как гном покинул дом», С. Козлов «Сказка о пропавшем гноме»	8 часов	8 часов
	10. Театральные игры	2 часа	2 часа
	11. Творческая мастерская. Панно своими руками по мотивам сказок.	4 часа	4 часа
	Итоговое занятие	2 час	2 час
		70 часов	70 часов
	Всего часов за курс		140 часов

**Календарно-тематическое планирование
по курсу внеурочной деятельности «Театральные ступеньки».
5 - 6 классы**

Дата	Тема занятия	Кол -во час	Содержание занятия	Коррек- тировка
	Введение в театральную деятельность	2	Понятие о театре и его видах (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии), (пальчиковый, перчаточный, варежковый, теневой, кукольный, картонный), о театральные профессии (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).	
	Основы театральной культуры, театральной терминологии	2	<p>Театральная культура - это не только действия, но и взаимодействия, общения, умения понимать (читать) поведение человека. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.</p> <p>Знакомство с основными театральными терминами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - антракт - промежуток между действиями спектакля. - бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные. - декорации (от латин.- украшение)- худ. оформление действия. - реквизит - вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля. - мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля. - монолог - речь одного лица. - репертуар - спектакли, идущие в определённый промежуток времени. - ширма - сцена кукольного театра. 	
	Особенности организации работы театра. Что такое сцена. Сценические действия.	2	Знакомство с неожиданностями, которые могут ждать актеров. Импровизация.	

	Великая сила Слова	2	Слушание, чтение по ролям сказок. Первичная инсценировка фрагментов из сказки.	
	Культура и техника речи	2	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. Работа над техникой речи. Проговаривание скороговорок, русских народных потешек и дразнилок. Интонационная отработка.	
	Мимика и жесты. Ритмо-пластика.	2	Инсценировка жизненных ситуаций безслов, используя мимику и жесты.	
	Речевая и пальчиковая гимнастика	2	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.	
	Перчаточный (пальчиковая перчаточная, варежковая, теневая, кукольная, картонная куклы) кукольный театр.	2	Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Знакомство с пальчиковыми куклами. Понятие кукловод. Беседа о разновидностях кукол: перчаточная кукла и ее виды (пальчиковая, перчаточная, варежковая, теневая, кукольная, картонная); тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте; марионетка - кукла, управляемая с помощью нити; большая напольная кукла . <i>Практическая работа:</i> установка ширмы, первичные навыки работы с ширмой, отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы, в глубине ширмы, отработка техники движений куклы на руке.	
	Работа над кукольным перчаточным	2	Просмотр русских народных сказок «Колобок», «Три медведя». Прослушивание и первичное	

	спектаклем «Колобок», «Три поросенка» (сказки по классам). Проба ролей.		прочитывание сценария, проба себя в различной роли. Раскрытие образов героев.	
	Работа над кукольным перчаточным спектаклем «Колобок», «Три поросенка». Сценическая речь.	2	Установка ширмы, работа с куклами, понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки. Проигрывание отдельных эпизодов за ширмой. Отработка сценической речи.	
	Работа над кукольным перчаточным спектаклем «Колобок», «Три поросенка». Актерское мастерство.	2	Окончательное распределение ролей. Речевая гимнастика. Заучивание текста и тренировка вождения кукол с текстом. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.	
	Работа над кукольным перчаточным спектаклем «Колобок», «Три поросенка»	2	Проигрывание всего спектакля с музыкальным оформлением. Генеральная репетиция.	
	Спектакль	1 1	Показ спектакля. Обсуждение прошедшего спектакля.	
	Театральные игры	4	Упражнения, задания, игры для театральных занятий: «Ай да я!», «Войди в образ», «Окно» и др.	
	Работа над картонным пальчиковым «театром на столе» по мотивам	2	Просмотр мультфильма по мотивам русской народной сказки «Три медведя». Прослушивание и первичное прочитывание сказок, проба себя в	

	русской народной сказки «Три медведя» Проба ролей.		различной роли. Раскрытие образов героев.	
	Работа над изготовлением картонного пальчикового «театра на столе» по русской народной сказке «Три медведя». Сценическая речь.	2	Изготовление картонных пальчиковых кукол для театра на столе, элементов декораций. Работа с картонными пальчиковыми куклами. Поочерёдное проигрывание отдельных эпизодов сказки по ролям пальчиковыми куклами. Отработка сценической речи.	
	Работа над картонным пальчиковым «театром на столе» по русской народной сказке «Три медведя». Актерское мастерство.	2	Окончательное распределение ролей. Речевая гимнастика. Заучивание текста и тренировка вождения кукол с текстом. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций, художественных средств создания театрального образа. Проигрывание всего спектакля с музыкальным оформлением. Генеральная репетиция.	
	Спектакль	1 1	Показ спектакля. Обсуждение прошедшего спектакля.	
	Театральные игры	4	Упражнения, задания, игры для театральных занятий: «Превратился сам», «Встреча двух детенышей», «Летает, не летает» и др.	
	Работа над кукольным пальчиковым фетровым спектаклем по произведениям С.Маршака «Сказка о глупом	2	Чтение произведений С. Маршака «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке». Прослушивание и первичное прочтение сценария, проба себя в различной роли. Раскрытие образов героев.	

	мышонке», «Сказка об умном мышонке». Проба ролей.			
	Работа над кукольным пальчиковым фетровым спектаклем по произведениям С. Маршака «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке» Сценическая речь.	2	Изготовление пальчиковых кукол фетрового театра, элементов декораций. Работа с пальчиковыми куклами. Поочерёдное проигрывание отдельных эпизодов сказки по ролям пальчиковыми куклами. Отработка сценической речи.	
	Работа над кукольным пальчиковым спектаклем по произведениям С. Маршака «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке». Актерское мастерство	2	Окончательное распределение ролей. Речевая гимнастика. Заучивание текста и тренировка вождения кукол с текстом. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций, художественных средств создания театрального образа.	
	Работа над кукольным фетровым пальчиковым спектаклем по произведениям С.Маршака «Сказка о	2	Проигрывание всего спектакля фетровыми пальчиковыми куклами с музыкальным оформлением. Генеральная репетиция. Показ спектакля учащимся 1-2 классов. Обсуждение прошедшего спектакля.	

	глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке». Спектакль			
	Театральные игры.	4	Упражнения, задания, игры для театральных занятий: «Ай да я!», «Войди в образ», «Окно» и др.	
	Работа над ролевыми сказками в стихах М. Либин «О том как гном покинул дом», С.Козлов «Сказка о пропавшем гноме» (по классам). Проба ролей.	2	Прослушивание и первичное прочитывание произведений, просмотр мультфильмов, проба себя в различной роли. Раскрытие образов героев.	
	Работа над ролевыми сказками в стихах М. Либин «О том как гном покинул дом», С.Козлов «Сказка о пропавшем гноме». Сценическая речь.	2	Окончательное распределение ролей. Отработка сценической речи.	
	Работа над ролевыми	2	Речевая гимнастика. Заучивание текста. Разучивание ролей с применением	

	сказками в стихах М.Либин «Отом как гном покинул дом», С.Козлов «Сказка о пропавшем гноме». Актерское мастерство		голосовых модуляций, художественных средствах создания театрального образа. Проигрывание всего спектакля с музыкальным оформлением. Генеральная репетиция.	
	Спектакль	1 1	Показ спектакля учащимся 1-2 классов. Обсуждение прошедшего спектакля.	
	Театральные игры	2	Упражнения, задания, игры для театральных занятий: «Превратился сам», «Встреча двух детенышей», «Летает, не летает» и др.	
	Творческая мастерская. Панно своими руками по мотивам сказок.	4	Коллективная работа над изготовлением панно по мотивам сказки, которую выбирают сами дети, различными способами Арт-терапии (лепка, рисование, аппликация, крупа, природный материал и др.).	
	Итоговое занятие.	2	Тест по итогам года. Театральные игры	

